

De la laine & du feutre

Propriétaire de Maille & Feutre, Ghislaine Garcin est créatrice de décorations d'intérieur. Sa technique de maillage alliant laine et feutre rend ses créations uniques, entre artisanat et modernité.

Texte
Nadège
Laurens-Paget &
Vincent Roume

Photos
Laure Melone
(sauf mention)



Dépoussiérer l'image rustique du feutre artisanal et valoriser le travail de la laine de manière engagée, telle est l'ambition, pour ne pas dire la vocation, de Ghislaine Garcin, artisane-feutrière installée dans le 4^e arrondissement en 2016. Tapis, fauteuils, coussins et objets

d'intérieur : toutes les créations sont raffinées et faites main : « *Je fabrique le feutre de manière traditionnelle à l'eau chaude savonneuse, mais avec une touche très personnelle grâce à l'association de la maille.* » explique la créatrice, « *De cette fusion inédite résulte un matériau unique et singulier, un*

feutre texturé qui ne ressemble qu'à lui. La recherche des couleurs est aussi très importante dans mon travail. » Ancienne graphiste dans la presse et l'édition, Ghislaine s'est reconvertie sur le tard : « *J'ai appris en autodidacte. Je suis depuis toujours férue d'art textile, j'ai donc décidé de me consacrer*

“Je fabrique le feutre de manière traditionnelle, mais avec une touche très personnelle grâce à l'association de la maille”

à ma passion et d'en faire mon métier. » Une passion qu'elle cultive néanmoins depuis son plus jeune âge. « *J'ai toujours aimé les travaux d'aiguille. Je pratique le tricot depuis l'enfance, adolescente je fabriquais mes vêtements sous le regard bienveillant de mon arrière-grand-mère qui avait été couturière.* » se remémore-t-elle. « *J'ai essayé pour mon plaisir toutes sortes d'expérimentation autour du fil, mais la découverte du feutre est assez récente. Cela m'a ouvert de nouveaux horizons et c'est à partir de là que j'ai entrepris de me professionnaliser.* » En ouvrant sa boutique, la créatrice a allié son intérêt pour le textile à son autre passion : la décoration. « *Depuis toujours j'ai une fascination pour les maisons anciennes, de famille ou de vacances. Pour tous les objets, utiles ou décoratifs, accumulés au fil du temps qui les habitent, au propre comme au figuré* » explique Ghislaine, « *Je me suis d'abord formée auprès de consœurs, spécialisées dans la réalisation de tapis, avant de créer ma propre signature qui revisite le savoir-faire traditionnel du feutre en le faisant dialoguer avec la maille.* »



D

Méthodes de travail artisanales et locales

Chaque pièce que Ghislaine crée est unique. Elle résulte d'un rêve, d'une image, d'une rencontre, d'une idée née de l'air du temps ou d'un déclic. « *Je me nourris du dialogue qui s'instaure avec mes pairs, d'autres artisans d'art dans*

d'autres disciplines. J'ai besoin de m'évader par le voyage, immobile ou lointain. » ajoute avec poésie l'artisane. Certaines créations l'inspirent, toujours dans une relation entre tradition et modernité avec un ancrage local : « *Les designs japonais et scandinave me touchent énormément, il y a dans le naturel et la sobriété des matières et des lignes quelque chose qui résonne profondément en moi. Le premier créateur qui me vient*

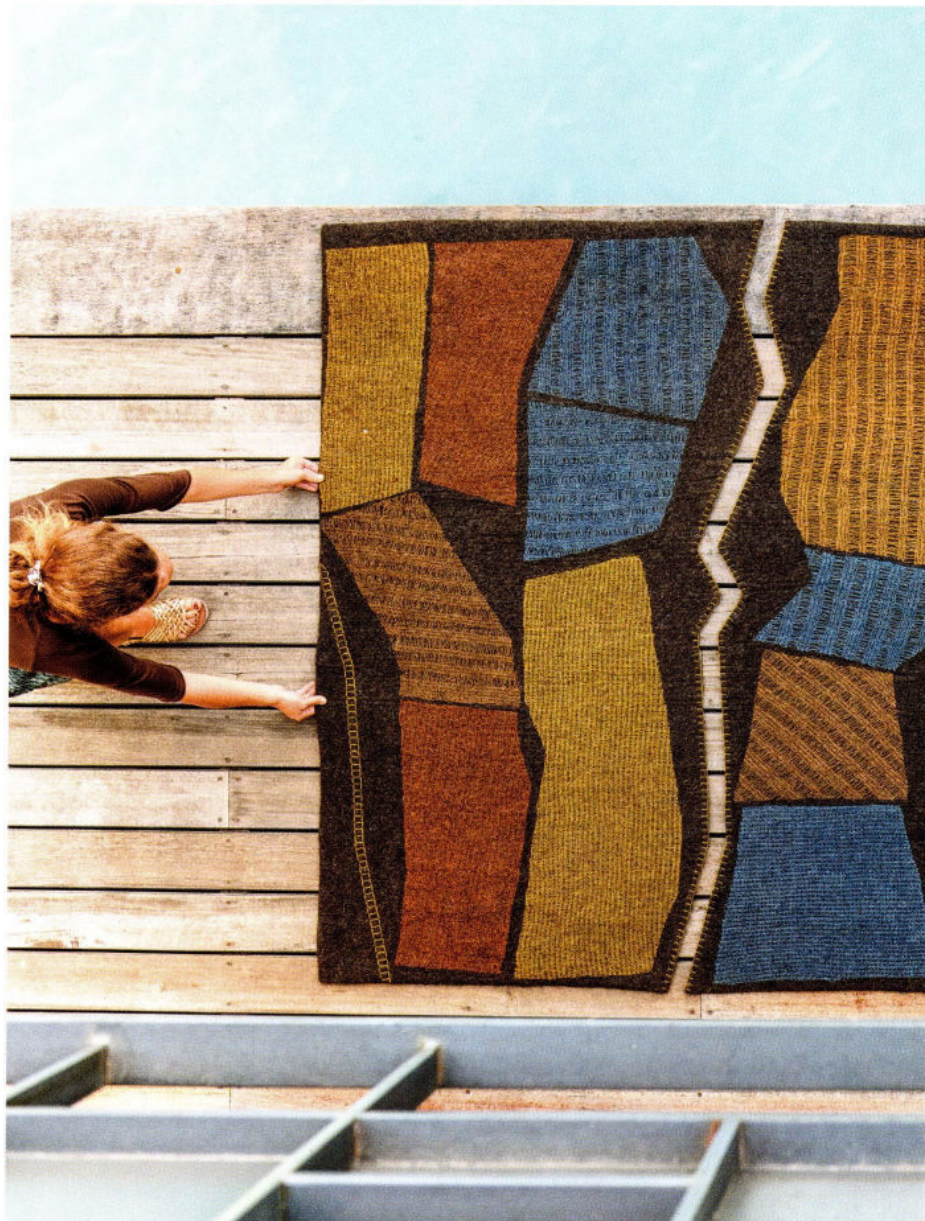
à l'esprit est Noguchi, designer japonais qui a su faire une synthèse remarquable entre tradition et modernité, avec un ancrage fort dans le territoire. » Malgré ses influences venues d'ailleurs, sa vie quotidienne à Marseille reste une source d'inspiration : « *L'énergie créative qui émane de la ville fait qu'on ne peut pas s'endormir sur ses lauriers, elle pousse à aller toujours de l'avant.* » Ghislaine est attachée à l'encrage local et n'hésite pas à collaborer avec d'autres artisans régionaux. « *J'ai commencé à mettre en place il y a deux ans des collaborations avec d'autres artisans : je travaille avec Lola Verstrepen, ma fille, teinturière végétale installée dans le Lubéron sur les couleurs de*

“L'énergie créative qui émane de la ville fait qu'on ne peut pas s'endormir sur ses lauriers, elle pousse à aller toujours de l'avant”



© Lola Verstrepen

Ghislaine Garcin,
une créatrice talentueuse
au service d'une matière
noble, la laine.





mes collections et avec l'ébéniste Julie Le Moël/Atelier Mermoz, basée à Avignon, pour le piétement des assises. J'ai aussi réalisé l'an dernier une tenture à partir du dessin d'un artiste-sculpteur, Laurent Gardet. J'aimerais explorer d'autres pistes, notamment collaborer avec un vannier pour créer des objets en volume. » Cette ambition locale s'inscrit dans la direction responsable de la boutique, notamment au niveau du travail de la laine : « Je suis heureuse que le contexte aujourd'hui soit favorable à une consommation plus consciente. La laine a des propriétés naturelles inégalées, elle participe à notre bien-être, elle est durable et renouvelable, tous les ans, il faut tondre les moutons... » Ariste passionnée, agissant dans un cadre responsable et artisanal, les créations de Ghislaine Garcin ont de beaux jours devant elles. La créatrice a d'ailleurs récemment exposé ses œuvres au salon Objets & Déco de Paris.